

# HAS BEEN

*Donner une saveur différente au même plat*



Emilie Pirdas

Christophe Caissotti

# Argument

Romuald et Julia se retrouvent dans leur loge un après-midi. Ce soir, ils jouent, pour la énième fois, Roméo et Juliette.

La répétition est l'essence même du théâtre. Mais quand la vie elle-même devient répétition, quand tous les jours se ressemblent, comment faire face ? Comment garder l'envie d'ajouter une nouvelle journée à celles déjà vécues ? Pour initier une réponse à ces questions, Albert Camus s'est servi du mythe de Sisyphe, condamné à pousser une pierre au sommet d'une montagne, d'où elle finit toujours par retomber. Il écrit :

« Cet univers désormais sans maître ne lui paraît ni stérile, ni fertile. Chacun des grains de cette pierre, chaque éclat minéral de cette montagne pleine de nuit, à lui seul, forme un monde. La lutte elle-même vers les sommets suffit à remplir un cœur d'homme. Il faut imaginer Sisyphe heureux. »

Romuald n'a pas toujours fait du théâtre. C'est une vocation qui lui est venue sur le tard. Il a tout quitté pour elle. Le succès n'est jamais venu, pourtant, il s'accroche, il s'obstine, il s'acharne et déteste la vie qui lui refuse la seule chose qu'il aime. Romuald aimerait être un Sisyphe heureux, mais chaque jour qui passe le rapproche du gouffre. Il se contente de fermer les yeux. Peut-être pour avoir moins peur. Peut-être parce qu'il n'a plus rien d'autre.

Julia est comédienne depuis toujours. C'est son premier amour et la grande passion de sa vie. Mais cette passion s'étirole. Elle a connu le succès mais en parle à l'imparfait. Les souvenirs se brouillent. Est-ce les siens ou ceux d'une autre ? Elle avance toujours, mais s'essouffle plus rapidement. Elle vit de plus en plus dans les yeux de ses élèves, mais de moins en moins dans ceux d'un public.

Qu'est ce qui lie ces deux personnages en plein naufrage ? Ont-ils été amants ? Mari et femme ? Ou ne restent-ils ensemble que parce que tous les autres sont partis. Lorsqu'on chute dans le vide, n'importe quelle main qu'on agrippe suffit à se rassurer.

# Note d'intention d'Émilie

« Les ruines, ça ne se visite plus ! »

Cette réplique du film de Patrice Leconte, les Grands Ducs, résonne en moi.

C'est difficile de vivre dans un corps qui ne souhaite plus vous répondre, qui presque, ne vous appartient plus. Comme si ma tête et mon corps ne cohabitaient plus ensemble... Et pourtant, c'est mon corps. J'ai 50 ans. Je vis avec ma ménopause, ma nouvelle colocataire. Les rôles de jeune première s'évanouissent et se dissipent dans un lointain brouillard. J'ai des bobos plein le corps, des bleus plein la tête.



Dans Has been, je joue Julia une comédienne, qui dans sa jeunesse a vécu de grands succès dans de très grands et très beaux théâtres parisiens et européens. Aujourd'hui, Julia joue Juliette dans Roméo et Juliette depuis des années dans un petit théâtre miteux avec Romuald, son fidèle partenaire. Lui est enthousiaste. Elle, moins. Elle n'y croit plus, ne rêve plus... Lui, y croit, rêve de gloire. Il est l'espoir. Elle, le désespoir.

Mon intention dans le spectacle est d'amener les spectateurs à comprendre la difficulté qu'ont les comédiennes à vieillir, à lutter contre la fatigue de jouer. Julia s'obstine à jouer les jeunes filles, à maquiller son visage, à rajouter des couches de plus en plus épaisses pour cacher les années qui passent. Le temps joue contre elle. Elle est triste. Je souhaite qu'à l'inverse, le personnage de Romuald soit celui qui reste é(mer)veillé, malgré le temps qui passe.

Dans ce spectacle, je souhaite ouvrir une fenêtre sur l'intimité de deux êtres diamétralement opposés mais que tout rassemble. Le théâtre est leur lien.

Au théâtre comme au cinéma, vieillir est le poison des comédiennes. Toutes les femmes ne rêvent-elles pas de voler un peu de jeunesse à Blanche Neige ?

Finalement, le poison n'est-il pas le refus de vieillir ?

Il y a du réel dans cette fiction. Les personnages que nous créons sont inspirés de nous, de nos caractères. Dans Romuald, il y a du Christophe et dans Julia du Emilie.

# Note d'intention de Christophe

La vieillesse est un naufrage et les vieux sont des épaves.

J'ai découvert cette citation que De Gaulle attribuait à Chateaubriand lorsque j'étais au collège. Elle m'a toujours fait considérer que la vieillesse serait une épreuve supplémentaire à un âge où la baisse de l'énergie fait aspirer au repos. Pour la même raison, j'ai toujours considéré avec suspicion ceux qui en faisaient l'éloge.

Même si la tendance dans les médias est de vouloir montrer le contraire, nous sommes tous conscients de l'usure du temps qui passe. Une fois de plus Chateaubriand vient à mon aide avec cette autre formule : « Le malheur qui se perpétue produit sur l'âme l'effet de la vieillesse sur le corps ; on ne peut plus remuer ; on se couche. »



Personne ne traverse la vie sans malheur, mais pour les artistes, la vieillesse est un malheur en elle-même. Un artiste n'a pas le droit de se coucher, car, par définition, sa vie est création. Moins d'énergie, moins de création. Les personnages de la pièce, Romuald et Julia, appréhendent différemment les changements qui surviennent dans leur corps. Elle se résigne. Il se débat. Ou peut-être a-t-il simplement une intuition qui manque à sa partenaire.

Un jour, mon père m'a dit : « Qu'est ce que j'attends de la vie ? Tous les jours se ressemblent. Lorsqu'un événement m'arrive, je me rappelle l'avoir déjà vécu. Je n'ai pas de projets dans le futur... La mort sera une délivrance ».

Quand tous les jours se ressemblent, à quoi bon réclamer un jour de plus. C'est ce que nous essaierons d'introduire dans le spectacle en rejouant encore et encore la scène du balcon de Roméo et Juliette. Mais avec des variantes, avec cette envie de Romuald de se battre, de continuer à chercher, de vivre ! Avec une Julia qui cherche son chant du cygne.

Romuald et Julia sont un couple à la scène. Peut-être l'ont-il été aussi à la ville ? Elle était une star. Lui, un comédien inconnu. Il la vit, un jour qu'elle apparaissait à son balcon. Il décida de sceller son destin au sien.

Mais pourquoi Romuald reste-t-il maintenant ? En souvenir du passé ? Ou pour une raison moins avouable ? Il compte sur elle pour le sauver. Depuis des années qu'il n'est que son ombre, il ne peut plus se détacher d'elle et lui en veut d'être ce qu'elle est. L'autre pour se sauver, l'autre pour prendre des décisions, l'autre pour nous tirer des sables où nous nous laissons sombrer sont aussi des thèmes que je veux aborder dans ce spectacle.

Dans un monde bruyant qui nous tire sans cesse en tout sens, nous offrirons, le temps d'un spectacle, un miroir devant lequel chacun pourra se regarder. Enfin.

# L'équipe

## ***Christophe Caissotti***

Christophe Caissotti a toujours écrit. Bouts de phrases, articles, nouvelles, il mettra du temps avant d'accepter l'écriture comme faisant partie de sa vie. Son métier d'informaticien a longtemps suffi à sa créativité, mais travailler sur la richesse et la diversité des sentiments humains lui manquait.

Christophe aime raconter des histoires qui parle des gens, de leurs faiblesses, de leurs envies et des mille et un stratagèmes qu'ils emploient pour que la vie ait du goût.

Il découvre le théâtre à 32 ans et naviguera pendant plus de 15 ans dans le monde du théâtre amateur, s'essayant à diverses disciplines et multipliant les expériences et les rencontres.

Il écrit et fait publier des nouvelles. Il est notamment lauréat du prix 2020 des Abeilles de Guerlain, organisé par le Cherche-Midi éditeur, pour sa nouvelle «Parenthèse Printanière».

Il est l'auteur de la plupart des spectacles de la compagnie.



## ***Émilie Pirdas***

Depuis 1996, Émilie collabore avec de nombreuses compagnies professionnelles en tant qu'auteure, comédienne, metteur en scène et chanteuse.

Elle joue dans le Cri du Cœur, opus 1, de 2002 à 2007 et sillonne la France, la Belgique et la Suisse. Elle joue dans "Le secret des nénuphars" en 2004 et 2005 au Théâtre de Nice et au Théâtre de la Criée. En 2009, elle met en scène "Stimulant amer et nécessaire", (compagnie Alcantara) qui se joue en salle et en appartements. Elle fonde la compagnie Un Poisson en Avril en mai 2017 avec Christophe Caissotti. Elle écrit et joue un seul en scène, «Un nénuphar dans ma baignoire».



Elle joue MOnstre, un spectacle sur le harcèlement scolaire et Les Fantaisies verdoyantes de Madame Hêtre écrits par Christophe Caissotti, anime des ateliers théâtre au Forum Jacques Prévert de Carros et dans la ville de Contes.

Elle met en scène ses spectacles jeune public, et collabore avec d'autres compagnies.

## ***Erik de Saint-Ferreol***

Erik de Saint-Ferreol est titulaire d'une Maîtrise en Arts Du Spectacle mention Théâtre de la Faculté de Lettres de Nice et d'un diplôme de l'ESRA (Ecole Supérieure de Réalisation Audio-visuelle) de Nice. Cette double formation lui permet de naviguer avec aisance dans les mondes du spectacle vivant et du cinéma. Ses diverses expériences le confrontent à tous les aspects du métier : créations lumières et son, connaissance des matériels de théâtre et de cinéma, assistanat à la réalisation, organisation technique d'événements ou de planning de montage.



En tant que régisseur théâtre et création lumière, Erik collabore avec de nombreuses compagnies comme Voix Public, Alcantara, Rouge Éphémère, La Hulotte, Vis Fabula, Théâtre Chou, Tatum et la compagnie Un Poisson En Avril.

Erik est le créateur lumière et le régisseur de la plupart des spectacles de la compagnie.

# Processus de création

## *Avant le plateau*

Recherche de résidences artistiques et financements. Ébauche de la pièce.

Écriture du canevas de la pièce lors d'une résidence à partir des thèmes que nous voulons aborder et de nos ébauches de texte (semaine 1).

Parallèlement, étude des différentes approches théâtrales des théoriciens connus (Brecht, Artaud...).

## *Pendant les résidences*

Application de ces méthodes à la scène du balcon (semaine 2).

Sélection des méthodes les plus efficaces pour notre spectacle (semaine 3).

Réintégration des scènes dans l'histoire (semaine 4).

Les besoins en décors découleront de nos résidences.

La création musicale débutera après la résidence de la semaine 4.

Création lumière et premières répétitions (semaine 5).

Répétitions et dernières mises au point avant le spectacle (semaine 6).

Nous sommes en réflexion pour définir le meilleur moment d'intervention d'une aide à la mise en scène.

# Roméo et Juliette, la scène du balcon

## *Histoire*

William Shakespeare est un dramaturge, poète et acteur anglais né le 26 avril 1564 à Stratford-upon-Avon et mort le 23 avril 1616 dans la même ville.

Shakespeare a fortement influencé le théâtre de son époque où des histoires d'amour comme Roméo et Juliette n'étaient pas considérées comme un sujet valable pour une tragédie.

## *Pourquoi Roméo et Juliette*

Dans la pièce, Juliette a 13 ans, Roméo un peu plus. Nous trouvons intéressant le contraste entre l'âge des comédiens et celui des personnages qu'ils interprètent. Nous apercevons déjà une fêlure chez ces deux êtres qui ne se sont pas senti vieillir. Ou peut-être utilisent-ils leurs rôles pour conjurer la vieillesse qui ronge leurs corps ?

## *Pourquoi la scène du balcon*

C'est une des scènes les plus connues de la pièce. Elle présente l'avantage de mettre en scène nos deux personnages tout en offrant un décor, ou du moins une situation qui offre du jeu aux comédiens.



# Les différentes approches théâtrales

Prisonniers de leurs textes, les comédiens n'ont d'autre solution que d'en modifier la forme pour ne pas sombrer dans une représentation sans fin. Ils feront appel aux fantômes des plus grands théoriciens du théâtre pour donner une saveur différente au plat qu'ils servent tous les soirs au public. En voici quelques uns que nous avons déjà sélectionnés.

## ***Meyerhold***

Sevolod Emilievitch Meyerhold (1874 – 1940) est un metteur en scène et théoricien du théâtre de nationalité russe.

L'approche de Meyerhold consiste à créer des techniques de sorte que la fonction du corps de l'acteur oblige le public à regarder le monde principalement par la vue, le verbal fonctionnant comme un complément.

## ***Bertolt Brecht***

Bertolt Brecht (1898 - 1956) est un dramaturge, metteur en scène, écrivain et poète allemand. Il est le père du théâtre épique.

Le théâtre épique doit provoquer une activité du spectateur, le conduire à se former des opinions, et à les confronter au spectacle présenté.

L'un des principes les plus importants de Brecht est ce qu'il appelle l'effet de distanciation. Il s'agit, écrivait Brecht, de « dépouiller l'événement de son caractère évident, familier et manifeste, et de susciter un sentiment d'étonnement et de curiosité à son égard ». À cette fin, Brecht employait des techniques telles que l'adresse directe de l'acteur au public, un éclairage scénique cru et intense, l'utilisation de chansons pour interrompre l'action, des panneaux explicatifs, la transposition du texte à la troisième personne ou au passé lors des répétitions, et la lecture à voix haute des didascalies.

## ***Antonin Artaud***

Antonin Artaud, né le 4 septembre 1896 à Marseille et mort le 4 mars 1948 à Ivry-sur-Seine, est un théoricien du théâtre, acteur, écrivain, essayiste, dessinateur et poète français.

Il est le père du théâtre de la cruauté.

## ***Et encore***

Nos torsions de la scène du balcon ne se limiteront pas à la tentative d'applications d'approches de ces théoriciens. Nous pourrions essayer des techniques comme celles du clown, de la marionnette ou mettre en scène des spectateurs. Nous avons un travail de recherche au plateau avant d'arrêter notre choix.

# Accompagnement musicale

Nous n'avons pas encore défini notre accompagnement général, mais nous avons sélectionné quelques chansons en rapport direct avec le thème qui ont l'avantage d'être interprétées par des chanteurs qui ne sont plus à la mode.

Serge Lama – La chanteuse a 20 ans, chantée par Romuald.

Alain Chamford – Le temps qui court, chantée par Julia.

Dalida – Mourir sur scène, chanté par Julia.

# **L'éducation artistique et culturelle**

En parallèle à ce spectacle, nous pouvons proposer des ateliers de théâtre.

## **Atelier sur les formes de théâtre**

Cet atelier serait plutôt proposé aux sections théâtre.

Dans le spectacle, les personnages vont essayer différentes formes de théâtre pour jouer la scène du balcon de Roméo et Juliette ( Brecht, Artaud, Meyerhold...).

Nous présenterons ces méthodes aux élèves et leur proposerons de les essayer en jouant des scènes du théâtre classique.

## **Camus et les adolescents**

Les adolescents peuvent parfois ressentir le côté mécanique d'une vie qui leur est imposée et trouver le monde absurde. Qui d'autre que Camus et son mythe de Sisyphe en ont le mieux parlé ? Nous proposons aussi d'exposer cette théorie de Camus en collèges et lycées. Nous l'avons déjà évoqué lors d'ateliers théâtre avec des élèves en décrochage scolaire et avons été étonnés de l'intérêt qu'elle suscitait auprès des élèves.

## **Le temps qui passe**

Le sujet du temps qui passe et des journées qui se ressemblent peut aussi intéresser un public de personnes âgées. Cette interrogation peut sembler cruelle, mais pour ceux qui acceptent de lui faire face, elle peut être salutaire.

# Esquisses

## *Dialogue du regret*

LUI – Je ne veux pas devenir comme cet olivier que j’ai croisé lors d’une promenade. Il était à flanc de colline et le vent l’avait fraîchement déraciné. Il donnait l’apparence d’une vie allongée. Ses branches étaient encore couvertes de feuilles, mais lui, était bien mort. Dans sa chute, il avait entraîné un autre arbre dont les racines persistaient à envoyer coûte que coûte la sève dans le tronc. Lui vivrait, mais il ne serait jamais l’arbre qu’il aurait pu être.

ELLE – C’est de moi que tu parles ?

LUI – C’est de nous.

ELLE – Tu ne serais pas plutôt le liseron qui, à force de s’accrocher à l’arbre, finit par l’étouffer ?

LUI – Si l’arbre meurt, le liseron meurt.

ELLE – Au moins, l’arbre n’a pas besoin du liseron pour vivre.

*Il s’enfonce dans le silence.*

ELLE – Pardonne-moi. Je n’ai pas voulu être méchante. Je ne suis pas certaine que ce ne soit pas le liseron qui empêche l’arbre fatigué de s’effondrer et je te remercie pour toutes les fois où tu m’as retenue de laisser tomber ce foutu métier.

LUI – Toi au moins, tu as été une comédienne reconnue. Ton nom était sur toutes les lèvres...

ELLE – Avoir été... Ce sont les verbes les plus simples de la langue française. A tel point qu’on les a appelés auxiliaires. Mais réunis dans cette locution “Avoir été”, ils sonnent comme le plus douloureux des chants du cygne. Oui, j’ai été. Mais toi, tu gardes l’espoir qu’un jour, tu auras été. Je n’ai même plus cet espoir. Les années m’ont dépouillée.

# **Nous contacter**

## **Compagnie Un Poisson En Avril**

Notre mail : [cupea06@gmail.com](mailto:cupea06@gmail.com)

Emilie : 06.61.79.48.46

Christophe : 06.73.86.12.62

## **Nous connaître et découvrir nos spectacles**

**Notre site :**

<https://www.cupea.fr>

**Notre chaîne youtube :**

<https://www.youtube.com/@cupeaunpoissonenavril5954>

**Notre page facebook :**

<https://www.facebook.com/cieunpoissonenavril/>

## Table des matières

Argument.....	2
Note d'intention d'Émilie.....	3
Note d'intention de Christophe.....	4
L'équipe.....	5
Christophe Caissotti.....	5
Émilie Pirdas.....	5
Erik de Saint-Ferreol.....	6
Processus de création.....	7
Avant le plateau.....	7
Pendant les résidences.....	7
Roméo et Juliette, la scène du balcon.....	8
Histoire.....	8
Pourquoi Roméo et Juliette.....	8
Pourquoi la scène du balcon.....	8
Les différentes approches théâtrales.....	9
Meyerhold.....	9
Bertolt Brecht.....	9
Antonin Artaud.....	9
Et encore.....	9
Accompagnement musicale.....	10
L'éducation artistique et culturelle.....	11
Esquisses.....	12
Dialogue du regret.....	12
Nous contacter.....	13